



LO STILE VINTAGE DELL'INTERIOR DESIGN BULGARO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL PERIODO SOVIETICO, COSTITUISCE IL PUNTO DI PARTENZA DEL PERCORSO PROGETTUALE AVVIATO DA DESIGN APPARAT. L'OBIETTIVO È QUELLO DI RELABORARE, A PARTIRE DA TALE SCENARIO, FORME E DESTINAZIONI D'USO IN LINEA CON LE ASPETTATIVE E GLI ORIENTAMENTI DEL GUSTO DEL XXI SECOLO. I PRODOTTI DESIGN APPARAT NASCONO, QUINDI, DALL'INCONTRO TRA ELEMENTI DI SUGGERZIONE LOCALE CON IL METODO PIÙ VICINO ALLA TRADIZIONE DEL DESIGN ITALIANO, IN UNA SORTA DI RAZIONALISMO GLOCCAL IBRIDATO DA SUCCESSIVI E PIÙ AGGIORNATI PRESUPPOSTI D'IDENTITÀ DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

NEL GIARDINO DELLA TRIENNALE DI MILANO, FINO ALLA FINE DI SETTEMBRE 2009, SARANNO RIPRODOTTE IN SCALA 11:1 LE SCULTURE-FIORE IDEATE DA GIACOMO BALLA. QUESTI FIORI SI COLLOCANO FRA LE PIÙ INTERESSANTI RICERCHE DELL'ARTISTA TORINESE NELL'AMBITO DELL'ARTE ASTRATTA. I FIORI DI BALLA HANNO FORME NON ESISTENTI IN NATURA, SONO DIPINTI CON COLORI SQUILLANTI E VIVACI E SONO PENSATI DALL'ARTISTA COME MIGLIORAMENTO DELLA "DECADENTE" FLORA NATURALE. LE RIPRODUZIONI DELLA FLORA FUTURISTA SONO STATE REALIZZATE DAL GRUPPO FANTONI CON PANNELLI IN MDF VERNICIATI A POLVERI EPOSSIDICHE

